

## ROMANISCHE STUDIEN: BEIHEFTE

IN VORBEREITUNG

Frank-Rutger Hausmann

### Romanistenlexikon

Verzeichnis der im deutschen Sprachraum tätig gewesenen oder aus dem deutschen Sprachraum stammenden Romanistinnen und Romanisten

hrsg. von Kai Nonnenmacher unter Mitarbeit von Alexander Teixeira-Kalkhoff und Dominik Bohmann

Christian Wehr und Wolfram Nitsch (Hrsg.)

### Cine de investigación

Paradigmas de la revelación y el ocultamiento en el cine argentino

Christian Rivoletti und Kai Nonnenmacher (Hrsg.)

### Ludovico Ariosto

500° anniversario dell'Orlando furioso = 500 Jahre Orlando furioso

Hans-Ingo Radatz (Übers. und Hrsg.)

### Ausiàs March (1397–1459): Dictats – Gedichte

Anthologie eines valencianischen Klassikers der katalanischen Literatur

### WEITERE TITEL IN PLANUNG:

Jochen Mecke und Marina Hertrampf (Hrsg.)

### Ästhetiken des Schreckens: der Erste Weltkrieg in Literatur und Film

Germaine de Staël

### Ueber Litteratur in ihren Verhältnissen mit den gesellschaftlichen Einrichtungen und dem Geiste der Zeit

Ins Deutsche von Karl Gottfried Schreiter (Leipzig, 1801)  
hrsg. von Olaf Müller und Kai Nonnenmacher

Kirill Abrosimov und Jonas Hock (Hrsg.)

### Friedrich Melchior Grimm: pensée, réseaux et génie médiatique du philosophe européen de Ratisbonne

Marina Hertrampf und Isabelle Bernard Rabadi (Hrsg.)

### Création(s) et réception(s) de Patrick Deville

Hendrik Schlieper und Antonio Roselli (Hrsg.)

### Transatlantische Aufklärung: Erfahrungen von Identität und Alterität im 18. Jahrhundert

Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauß und Kai Nonnenmacher (Hrsg.)

### Festschrift zum 75. Geburtstag von Frank-Rutger Hausmann

Subskription für eine Tabula Gratulatoria möglich bis 1. Dezember 2017

rst

## Romanische Studien

Hrsg. von Kai Nonnenmacher und Christian Wehr

Die *Romanischen Studien* sind eine Open-Access-Fachzeitschrift für romanische Literatur- und Kulturwissenschaft, begründet 2015. An einem konsequenten Qualitätsstandard orientiert (Wiss. Beirat, Rubriken mit peer review) und mehrsprachig, wollen die Studien ein international sichtbares Organ der aktuellen Forschung sein. Ab März 2017 erscheinen in der Akademischen Verlagsgemeinschaft München die Print-Ausgaben der Zeitschrift sowie der Buchreihe *Romanische Studien: Beihefte* parallel zur digitalen Veröffentlichung.

### Regelmäßige Rubriken

- **Sektionen:** Themenschwerpunkte, verantwortet von einem oder mehreren Gastherausgeber/innen
- **Artikel:** Einzelaufsätze, die hervorgehobene geisteswissenschaftliche Textsorte
- **Lektüren:** Interpretation von Einzeltexten eines Gesamtwerks (z.B. Balzac-Lektüren)
- **Land, Kultur, Medien:** landeswissenschaftliche Arbeiten, Kulturtheorien und deren Anwendung, schließlich Reflexion von Medien bzw. von Medialität der Literatur(wissenschaft)
- **Geschichte der Romanistik:** fachgeschichtliche Untersuchungen zur geschichtlichen Reflexion der Romanischen Philologie, außerdem Lektüren historischer Forschung
- **Essay und Kritik:** essayistische Texte, Lektüre und Interpretation
- **Ars legendi:** Literaturunterricht an Universität und Schule
- **Rezensionen**
- **Forum:** Debatte, Miscellen, kleine Forschungstexte oder auch Tagungsberichte
- **Kapitel:** längere Texte (Pre-Print, Probekapitel), oder Langfassung eines gekürzt bereits publizierten Textes.

Akademische Verlagsgemeinschaft München

Der Verlag für Wissenschaft  
und Praxis

Unsere Veröffentlichungen erhalten Sie im Buchhandel des In- und Auslandes oder direkt beim Verlag.

Preis- und Programmänderungen behalten wir uns vor.  
Aktuelle Informationen senden wir Ihnen gerne zu.  
Stand: März 2017

Akademische Verlagsgemeinschaft München  
in der Thomas Martin Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Schwanthalerstraße 81 · 80336 München  
Tel. (089) 20 23 86 03  
Fax (089) 20 23 86 04  
info@avm-verlag.de

www.avm-verlag.de

rst

## Romanische Studien

Akademische  
Verlagsgemeinschaft  
München



## Heft 1 • 2015

**Sektion: Roberto Bolaño frente al canon literario**

▶ 2017, 286 Seiten, Softcover, 24,80 Euro (D), ISBN 978-3-95477-066-3 / ISSN 2511-7882



**Roberto Bolaño frente al canon literario**

Jordi Balada Campo: Roberto Bolaño frente al canon literario / Roberto Bolaño und der literarische Kanon

Carmen de Mora: El canon literario mexicano en *Los detectives salvajes*

José González: El palimpsesto infrarrealista Tras las huellas del manifiesto poético en la narrativa de Roberto Bolaño

Benjamin Loy: Chistes par(r)a reordenar el canon Roberto Bolaño, Nicanor Parra y la poesía chilena

Jordi Balada Campo: Ulises y Rimbaud en Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*

Samir Sellami: Zur Politik der Intertextualität in Roberto Bolaños *Estrella Distante*

## Heft 2 • 2015

**Sektion: Du camp au mémorial**

▶ 2017, 441 Seiten, Softcover, 34,80 Euro (D), ISBN 978-3-95477-067-0 / ISSN 2511-7882



**Du camp au mémorial**

Isabella von Treskow: Préambule – Prefazione – Vorwort

Jörg Skriebeleit: De l'exploitation des carrières de granit au réseau concentrationnaire. Le camp de concentration de Flossenbürg

Isabella von Treskow: Les récits mémoriels français du réseau concentrationnaire de Flossenbürg. Écritures et évolutions

Silke Segler-Meißner: Le genre, le récit et le corps. Aucun de nous ne reviendra de Charlotte Delbo et L'espèce humaine de Robert Antelme

Chiara Nannicini Streitberger: Le testimonianze dei reduci italiani del lager di Flossenbürg

Anne Sennhauser: Penser le passé. Inscriptions de l'Histoire dans le roman français contemporain

Alessandro Martini: "Nell'occhio che riscopre la luce". Tempo, storia e memoria nella poesia di Salvatore Quasimodo

Isabelle Milliès: Éducation artistique et culturelle – Patrimoine, mémoire et identité

## Heft 3 • 2016

**Sektionen: Cuba: ¿Tránsito o cambio? / Houellebecq, 'Soumission'**

▶ 2017, 594 Seiten, Softcover, 38,80 Euro (D), ISBN 978-3-95477-068-7 / ISSN 2511-7882



**Cuba: ¿Tránsito o cambio?**

Andrea Gremels: Prefacio/Vorwort

Reinier Pérez-Hernández: De la actualización del paradigma autobiográfico en la literatura cubana

Karen Genschow: Cómo hacer cine hoy en Cuba. Prostitución y coproducción en LA PELÍCULA DE ANA

Jorge Duany: Recent Changes in U.S.-Cuba Relations.

Implications for the Cuban-American Community

Andrea Gremels: ¿Cuándo estará Cuba "en su punto"?

Entrevista a Milena Rodríguez Gutiérrez

William Navarrete: Bailando con el enemigo/Tanz mit dem Feind

**Houellebecq, Soumission**

Wolfgang Asholt: Vom Terrorismus zum Wandel durch Annäherung. Houellebecqs Soumission

Agnieszka Komorowska: „Mais c'est d'une ambiguïté étrange" Die Rezeption von Michel Houellebecqs Roman Soumission in Frankreich und Deutschland

Kai Nonnenmacher: Unterwerfung als Konversion. Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq

**Erscheinungsweise:** 3–4 Ausgaben pro Jahr

**Bezugspreis:** wird für jedes Heft gesondert festgelegt, je nach Umfang der Ausgabe (Autorenrabatt 30% bei Verlagsbezug)

**Jahresabonnement:** Beim Abschluss eines Jahresabonnements gewähren wir Privatkunden einen Rabatt von 40%, für wissenschaftliche Bibliotheken gemäß Buchpreisbindungsgesetz einen Rabatt von 5% und für öffentliche Bibliotheken einen Rabatt von 10%.

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn es nicht bis zum 15. November schriftlich beim Verlag gekündigt wird.

## Heft 4 • 2016

**Sektionen: Europa: lateinisches Reich / La Haine de la littérature / Internationalisierung des Lehramts**

▶ 2017, 726 Seiten, Softcover, 46,80 Euro (D), ISBN 978-3-95477-069-4 / ISSN 2511-7882



**Europa: lateinisches Reich**

Wolf Lepenies: Die Saint-Simonisten und das Mittelmeersystem

Joseph Jurt: Ein Subtext Frankreichs: Mittelmeeridee, Latinität und Katholizismus. Zu Wolf Lepenies, Die Macht am Mittelmeer

Franziska Sick: Untergangsphantasien/-diskurse: Goll, Céline, Gracq, Houellebecq

**La Haine de la littérature**

Alexandre Gefen: Haine de la littérature ou haine de soi?

Jan Baetens: William Marx en 2015: la rhétorique, encore et toujours?

Guillaume Navaud: Pourquoi tant de haine? À propos de William Marx, La haine de la littérature

Olivier Guerrier: La littérature à l'essai

Alexandre Prstojevic: À la recherche d'un ethos critique

William Marx: Approcher la littérature par réflexion

**Internationalisierung des Lehramts**

Jochen Hellmann: Internationalisierung des Lehramts in der Deutsch-Französischen Hochschule

Lutz Baumann und André Hansen: Binationale Lehrerbildung an den Universitäten Dijon und Mainz

Christiane Neveling und Jacques Poumet: Leipzig et Lyon: un cursus universitaire binational au fil du temps. Perspectives nouvelles dans la Formation de professeurs d'allemand et de français

Olivier Mentz und Karin Dietrich-Chénel: Cursus Intégré: ein Beitrag zur Europäisierung von Lehrerbildung

Jochen Mecke, Christine Schmider und Katja Zaki: Die Internationalisierung des Lehramts – eine Quadratur des Kreises? Zu Chancen und Grenzen eines grenzüberschreitenden Paradigmas der Lehrerbildung am Beispiel des Masterstudiengangs MEEF/LINT (Lehramt International) Nizza-Regensburg

## Heft 5 • 2016

**Sektion: El texto como máquina: matices de una alegoría**

▶ 2017, 656 Seiten, Softcover, 42,80 Euro (D), ISBN 978-3-95477-070-0 / ISSN 2511-7882



**El texto como máquina: matices de una alegoría**

Matei Chihaia y Antonio Sánchez Jiménez:

El texto como máquina: matices de una alegoría

Sandra Hettmann: "Quiero ser una máquina de escribir". El Alfabeto Dactilar (2014) del artista, activista y poeta Cristian Forte como nuevo orden poético en el caos

Pablo Valdivia: Procesos de escritura en Beatus Ille (1986). Primer estudio del "Archivo Personal de Antonio Muñoz Molina" (Arch. AMM/5/1)

Juan Camilo Rodríguez Pira: "Ya no es necesario hacer obras con ayuda de la tecnología; mejor hacer máquinas que hagan las obras por nosotros". César Aira y los procedimientos de escritura

Christiane Quandt: La radio y sus sounds como maquinaria literaria. El estridentismo mexicano y su historia radial

Gonzalo Navajas: Técnica, Tecnología, Posthumanismo. La materia del texto