

**Orlando furioso: Rezeptionsgeschichte und Interpretationsansätze =
Studi sulla ricezione e sull'interpretazione del testo =
Studies on Reception History and on Textual Interpretation**

Herausgegeben von Christian Rivoletti und Kai Nonnenmacher

Gedruckt: Romanische Studien: Beihefte 3 (München: Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2020).

Open Access: <http://romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/ariosto>

Beiträge

[Introduzione - Ludovico Ariosto](#)

Christian Rivoletti, Kai Nonnenmacher V ff.

[Ariosts Umwertung aller Werte: ‚Orlando Furioso‘ PDF](#)

Paul Geyer 3-58

[Zwischen Ritterwelt des höfischen Romans und Machiavellismus: die ritterliche ‚fede‘ in der Gabrina-Episode \(OF XXI\)](#)

Susanne Goumegou

[PDF](#)
59-78

[Vom „senno“ zum Sinn: Astolfos Mondreise als Inszenierung einer werkimmanenten Sinnstiftung zwischen Ironie, Desillusionierung und Moralismus](#)

Roberto Ubbidente

[PDF](#)
79-92

[Zur Metareflexivität der ‚Querelle des femmes‘ in Ariosts ‚Orlando furioso‘ am Beispiel des Canto 37](#)

Rotraud von Kulesa

[PDF](#)
93-106

[Rinaldo's Return to Ferrara: Ariosto, the Prophecy and its Reversal PDF \(ENGLISH\)](#)

Corrado Confalonieri

107-120

["Essere" ed "apparire" nel Furioso: alcune osservazioni PDF \(ITALIANO\)](#)

Marianna Villa

121-136

[Ariosto's Irony of Fiction: Presence, Burial, and Rediscovery in the Reception History of the Orlando Furioso](#)

Christian Rivoletti

[PDF \(ENGLISH\)](#)
139-168

[Riscrittura come esegesi: Laura Terracina lettrice ed interprete dell'Orlando furioso'](#)

Francesco Lucoli

[PDF \(ITALIANO\)](#)
171-186

[La quadratura del cerchio: normatività poetiche „con cui Romanzevolmente scriver si richieda“ vent'anni dopo l'Ariosto](#)

Maria Debora Capparelli

[PDF \(ITALIANO\)](#)
187-204

[Ariosto e il canone moderno: il ruolo delle opere d'arte nel dibattito letterario PDF \(ITALIANO\)](#)

Federica Caneparo

205-222

[L'incanto del Furioso: la magia del poema e la sua tradizione iconografica nel cinquecento](#)

Martyna Urbaniak

[PDF \(ITALIANO\)](#)
223-256

[Donne et cavaliers de l'Orlando furioso, des êtres de papier aux figures peintes des croyances du XVIe siècle](#)

Clarisse Evrard

[PDF \(FRANÇAIS\)](#)
257-272

[Tradizione classica e "perturbationes animi" nell'Alcina Prigioniera' del Chiabrera PDF \(ITALIANO\)](#)

Mauro Sarnelli

275-290

[Vom Kritiker zum Enthusiasten: Voltaires Rezeption des ‚Orlando furioso‘ PDF](#)

Christian Rivoletti

291-314

[Alfieri's tears: Ariosto and the patriots PDF \(ITALIANO\)](#)

Monica Preti

315-346

[„Einführung in die heroische Welt“: Ernst Jünger liest Ariosts ‚Orlando furioso‘ PDF](#)

Thomas Petraschka

347-360

[Percorsi nella Ariostkritik della prima metà del Novecento tra Wölfflin e Croce PDF \(ITALIANO\)](#)

Diego Stefanelli

361-378

[«Fabbricare un falso Ariosto \[...\] costruendo false ottave»: l'Orlando Furioso di Edoardo Sanguineti fra travestimento e arte del montaggio.](#)

[PDF \(ITALIANO\)](#)

Clara Allasia

379-392