Inhalt

1920–2020: französische Avantgarden und hundert Jahre ‚andere' Realitäten

Sektion beim Frankoromanistentag September 2020, Wien

Sektionsleitung: PD Dr. Angela Oster (München) /
Prof. Dr. Kai Nonnenmacher (Bamberg)

Do. 24. September

9.00-10.30 Uhr

- Einführung
- Wolfgang Asholt: „Hundert Jahre danach": hat die Avantgarde noch etwas zu sagen?
- Patricia Oster-Stierle: Yves Bonnefoys Wege aus dem Surrealismus

11.00-12.30 Uhr

- Walburga Hülk-Althoff: Magnetische Felder: poetische und soziale Energien zwischen Tisch, Straße und Netz
- Marc Föcking: Posthumer Pate: Guillaume Apollinaire und die Avantgarde der 1920er Jahre
- Birgit Wagner: André Pieyre de Mandiargues, ein unkonventioneller „Weggefährte" der Surrealisten

16.30-18.00 Uhr

- Thomas Hunkeler: «Un jour, on construira des villes pour dériver»: avatars contemporains d'une pratique avant-gardiste (Ernaux, Gremaud, Chauvier)
- Andreas Gelz: Literatur und Revolution: *Pura Vida: vie & mort de William Walker* (2004) von Patrick Deville
- Susanne Friede**:** Das fragmentarische Schweigen als Modus der Avantgarde: Beobachtungen zu Maurice Maeterlincks essayistischem Spätwerk (1934-42)

Fr. 25. September

9.00-10.30 Uhr

- Angela Oster: Magnetismus 1920, und seine (sur)realistischen Folgen 2020
- Paul Strohmaier: „La syntaxe totale de l'univers": Holismen des Imaginären bei Roger Caillois
- Kai Nonnenmacher: Der Fall Maldoror und die Avantgarde

11.00-12.30 Uhr

- Andreas Haarmann**:** Von der Avantgarde zur ‚arrière-garde' – du pareil au même? Drieu la Rochelle als Vermittler einer ‚dunklen' Moderne
- Daniel Graziadei: Verstehen, nicht-verstehen, missverstehen, falsch verstehen:

Avantgardistische Schreibverfahren der Dekolonialisierung in der frankophonen Karibik
- Benjamin Loy: “Un spectre hante la France, c’est l’Afrique”: Animismus, Avantgarde und Aufstand in Yannick Haenels *Les Renards pâles*

14.30-16.00 Uhr

- Anna Kuwalewski: Giorgio de Chirico als Einzelgänger der Avantgarde: Bewusstseinsästhetik zwischen Surrealismus und Nouveau Roman in seinem Roman *Hebdomeros* (1929)
- Jonas Hock: 1965, année médiévale du (nouveau) roman français: Klossowski, Ricardou, Queneau
- Astrid Poier-Bernhard: Eine Werkstatt auf der Suche nach Formen und neuen Strukturen – Anti-avantgardistische, post-avantgardistische und avantgardistische Aspekte der Poetologie und Geschichte von Oulipo

Sa. 26. September

9.00-10.30 Uhr

- Frank Estelmann: Surrealistische ‚Magie‘ und urbane Kreuzungspunkte in der zeitgenössischen Pariser Stadtliteratur
- Milan Herold: (Anti-)Avantgardistische Strategien zwischen Ironie und Ernst, Postmoderne und konservativer Haltung in *Soumission* (2015) und *Sérotonine* (2019): Houellebecqs Poetik der Ambivalenz
- Eva Tabea Meineke: Surreale Geschichte/n in der Gegenwart: *Boussole* (2015) von Mathias Enard

11.00-12.30 Uhr

- Olaf Müller: Honneur et déshonneur des poètes: Benjamin Péret, Maurice Nadeau und der trotzkistische Surrealismus
- Anne-Sophie Donnarieix: 100 Jahre unsichtbarer Wirklichkeiten: Spuren und Wendungen des Surrealismus im Werk von J.M.G. Le Clézio
- April Dupont : *Vernon Subutex* de Virginie Despentes : exemple d’une avant-garde contemporaine ?

Zum Exposee