

Abgeschlossenes Habilitationsverfahren, Dezember 2012

Publikationen aus dem Umfeld

- »Ici-bas. La modernité de de François Mauriac«. In: *Littérature et christianisme. L'esthétique de François Mauriac*. Hrsg. von Laurent Déom und Jean-François Durand. Paris: L'Harmattan 2005. S. 199-217.
- »Religiöse Praktiken und literarische Moderne. Das Beispiel Luigi Pirandellos«. In: *Zentrum und Peripherie: Pirandello zwischen Sizilien, Italien und Europa*. Hrsg. von M. Rössner und Th. Klinkert, Berlin 2006, S. 115-135.
- »»Le Christ va redevenir citoyen français.« Katholizismus als das Andere der Republik.« In: D. Risterucci-Roudnicky / B. Sändig, *Literarische Gegenbilder der Demokratie*, Frankfurt am Main 2005.
- »Philologische Praxis zwischen Moralismus und Ästhetizismus«. In: Ursula Bähler (Hg.): *Ethik der Philologie. Beiträge des Frankoromanistentags* (Freiburg 2004). Berlin 2006, S. 83-110.
- »Stahl und Gold. Regulierung der Sinne und Wissenschaftsreligion bei Rimbaud«. In: Thorsten Greiner; Hermann H. Wetzel (Hg.): *L'invention de l'inconnu. Science et imagination chez Rimbaud*. Würzburg 2007.

Vgl. auch [Themenschwerpunkt Houellebecq, La Soumission](#)

Abbildung: Charles Léandre, Karikatur aus *Le Rire*, „Séparation de l'Eglise et de l'Etat“, 20. Mai 1905. ([Public Domain](#))