

Publikation von:

Nonnenmacher, Kai. „Das schwankende Schiff“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 7-17,
<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/153>.

Nonnenmacher, Kai. „Unterwerfung als Konversion: Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 171-98.
<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/174>.

Nonnenmacher, Kai, Hrsg. „Houellebecq: ‚Soumission‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 119-98.

Romanische Studien 3 (2016)

Inhaltsverzeichnis

<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/5>

Editorial

Das schwankende Schiff (7-17)
Kai Nonnenmacher

Sektionen

- *Cuba: ¿cambio o tránsito?*

Prefacio. Cuba: ¿cambio o tránsito? / Vorwort. Cuba: Wandel oder Transit? (23-35)
Andrea Gremels

De la actualización del paradigma autobiográfico en la literatura cubana (27-59)
Reinier Pérez-Hernández

Cómo hacer cine hoy en Cuba: prostitución y coproducción en “La película de Ana” (61-83)
Karen Genschow

Recent Changes in U.S.-Cuba Relations: Implications for the Cuban-American Community (85-90)
Jorge Duany

¿Cuándo estará Cuba “en su punto”? Entrevista a Milena Rodríguez Gutiérrez (91-99)
Milena Rodríguez Gutiérrez, Andrea Gremels

Bailando con el enemigo / Tanz mit dem Feind (101-116)
William Navarrete

- *Houellebecq, ‚Soumission‘*

Vom Terrorismus zum Wandel durch Annäherung: Houellebecqs ‚Soumission‘ (119-136)
Wolfgang Asholt

„Mais c’est d’une ambiguïté étrange“: die Rezeption von Michel Houellebecqs Roman ‚Soumission‘
in Frankreich und Deutschland (137-169)
Agnieszka Komorowska

Unterwerfung als Konversion: Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq (171-198)

Kai Nonnenmacher

Artikel

Harraga dans la littérature francophone : Boualem Sansal, Tahar Ben Jelloun, Mathias Enard et Marie Ndiaye (201-217)

Désirée Schyns

Die Erotika eines eigensinnigen Surrealisten: Paul Nougé (219-239)

Pierre Halen

Lektüren

Illusions perdues, « l'œuvre capitale dans l'œuvre » (243-259)

Dominique Massonnaud

Balzac et la ténébreuse naissance du roman policier (261-273)

André Vanoncini

Metaleptische Lektüre: M. de Charlus liest Balzac (275-298)

Stephan Leopold

Land, Kultur, Medien

Vom Kreisverkehr zum Karussell: Nicht-Orte als komische Spielräume bei Jacques Tati (301-317)

Wolfram Nitsch

Gemma Boveri (319-324)

Barbara Vinken

An den Wurzeln einer „Sinneinheit eigenen Gepräges“: der Arbeitskreis ‚Europa – Politisches Projekt und kulturelle Tradition‘ stellt sich vor (325-333)

Matthias Bürgel, Moritz Hildt

Ein Jahr Deutschland: Ergebnisse einer qualitativen Studie zur Willkommenskultur (335-355)

Ralf Junkerjürgen

Tratta internazionale e sfruttamento lavorativo della comunità punjabi in provincia di Latina (357-371)

Marco Omizzolo

Geschichte der Romanistik

Un homme, deux cultures: Charles de Villers entre France et Allemagne, 1765-1815 (375-385)

Monique Bernard

Schnittstelle(n) (der) Philologie (Tagungsbericht) (387-392)

Luca Melchior, Johannes Mücke, Verena Schwägerl-Melchior

Ars legendi

Sprache ohne Kultur: zur Kompetenzorientierung in den Fremdsprachen (am Beispiel des

Französischunterrichts in Österreich) (395-411)

Monika Neuhofer

Die schönste Schule der Welt (413-419)

Christine Michler

Rezensionen

Im Medium des Ästhetischen geopfert: zur Festschrift ‚Ethos und Form der Tragödie‘ (429-434)

Alexander Nebrig

Italienisches Theater: Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890 (435-440)

David Nelting

Die Vielschichtigkeit der oratione in Claudio Monteverdis Madrigalœuvre: über Christophe Georis‘
‚Claudio Monteverdi letterato‘ (441-444)

Katelijne Schiltz

Die Frottola als Innovation der ‚poesia per musica‘ (445-451)

Florian Mehltritt

Nachwirkungen des italienischen Kriegstraumas 1915 - 1918: Besprechung des Themenhefts
Zibaldone 57 (445-451)

Brigitte Sertl

Berlusconis Mediokratie und italienische Fernsehgeschichte (453-456)

Kathrin Ackermann-Pojtinger

Zum spanischen Kolonialismus in (Nord-)Afrika: Stephanie Fleischmanns Monographie über das
Desaster von Annual als „textuelles Ereignis“ (456-465)

Christian v. Tschilschke

Bolaño und die Folgen: der globale Roman aus lateinamerikanischer Perspektive (467-475)

Samir Sellami

Zur historischen Aufarbeitung und medialen Vermittlung der Shoah in Italien und Deutschland
(477-482)

Peter Kuon

Unheimliche Nachbilder der Katastrophe (483-491)

Judith Kasper

Zeugnis als Genre und Schreibpraxis: zu Peter Kuons ‚L’écriture des revenants‘ (493-498)

Isabella von Treskow

Histoire de la recherche allemande sur la France et de la recherche française sur l’Allemagne
(499-505)

Joris Lehnert

Medien: ihre Grenzen, Gefahren und Potenziale. Zum Sammelband ‚Rumänien: Medialität und
Inszenierung‘ (507-514)

Christina Vogel

Essay und Kritik

Andrea Zanzotto: i luoghi veri e i veri fantasmi della Grande Guerra (515-531)

Gian Mario Villalta

Forum

Jubiläumsfeier am Romanischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel: Bericht zum Tag der Romania (535-538)

Elmar Eggert

Diversität und Konvergenz an der Wurzel: Perspektiven der Romanistik in Zeiten der Globalisierung (539-558)

Bernhard Teuber

Erzählende und erzählte Aufklärung: Die DGEJ erarbeitet in Halle eine ‚historische Narratologie‘ des 18. Jahrhunderts (559-566)

Christian Reidenbach

Sektionsbericht: Affektökonomien im 18. und 19. Jahrhundert (Frankreich, Spanien) (567-578)

Susanne Schlünder, Andrea Stahl

Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung (579-586)

Jan Georg Söffner