

Kai Nonnenmacher, „Warum Dante und nicht Boccaccio im Zentrum der politischen Theorie des Mittelalters steht“ in Cordula Reichart, Hrsg., [Italienische Texte zur politischen Theorie](#) (Münchner Italienstudien), i.V.

Ill: [Giovanni Boccaccio](#), Particolare dell'affresco raffigurante la Chiesa e i Domenicani di Andrea Bonaiuti nel Capitolo di Santa Maria Novella a Firenze (ca. 1365)