Michel Houellebecg: Soumission

Themenschwerpunkt in den Romanischen Studien 3 (Herbst 2015)

1. Prof. Dr. **Wolfgang Asholt** (Osnabrück/Humboldt-Univ. Berlin): "Vom Terrorismus zum Wandel durch Annäherung: Houellebecqs *Soumission"*Vorarbeiten:

Wolfgang Asholt: "Die Rückkehr zum Realismus? Ecritures du quotidien bei François Bon und Michel Houellebecq", in: Der französischsprachige Roman heute: Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie, hrsg. von Ottmar Ette und Andreas Gelz. Tübingen 2002.

Wolfgang Asholt, Marc Dambre (Hg.): Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine. Paris 2011.

2. Dr. **Agnieszka Komorowska** (Univ. Mannheim): "Zur differenten Rezeption von Houellebecqs Roman 'Soumission' in Deutschland und Frankreich" Vorarbeiten:

Herausgabe des Dossiers "Michel Houellebecq: Questions du réalisme d'aujourd'hui." S.6-95. In: *Lendemains* 142/143 (36. Jahrgang 2011) (zusammen mit Jörn Steigerwald). Introduction, Michel Houellebecq: Questions du réalisme d'aujourd'hui. In: *Lendemains* 142/143 (36. Jahrgang 2011), S. 6-17. (zusammen mit Jörn Steigerwald) Comment "restaurer les conditions de possibilité de l'amour"? La représentation des émotions dans Les particules élémentaires de Michel Houellebecq. In: *Lendemains* 142/143 (36. Jahrgang 2011), S. 32-49.

3. PD Dr. **Kai Nonnenmacher**: "Soumission als Conversion – Houellebecq und Huysmans. Religion im französischen Gegenwartsroman" Vorarbeiten:

Habilitationsprojekt Objektive Religion

Abb.: Olivier Ortelpa, <u>Paris rally</u> in support of the victims of the 2015 Charlie Hebdo shooting, 11 January 2015, Paris, Place de la Republique.