

Kai Nonnenmacher, „Die Nebelkammern des Éric Chevillard“, [Rentrée littéraire: française Literatur der Gegenwart](#), 9. März 2023.

*La chambre à brouillard* reiht sich also einerseits ein in ein unbestimmt-vieldeutiges Bild des Nebels, folgt dabei aber keiner naturwissenschaftlich inspirierten Methode der Beobachtung von Wirklichkeit und des Nachweises von nicht unmittelbar einsichtigen Vorgängen. Die Nebelkammer ist Metapher des literarischen Herangehens, um das der Erzähler im Buch ringt:

Et je ne vois pas très bien auprès de quel commerçant me fournir.  
Moi qui me croyais équipé pour traiter ou affronter tous les cas de figure ! Je n'aurai pourtant besoin ni de mon oscilloscope ni de mon trébuchet.  
C'est un détecteur de particules qu'il me faudrait.  
Une chambre à brouillard.  
Celle de Wilson ou celle de Langsdorf peut-être me permettraient d'observer ce muon tout à loisir.  
À moins que la chambre à bulles de Glaser ne soit mieux indiquée en l'occurrence.  
J'hésite.

*Eric Chevillard, La chambre à brouillard (2023).*

[Die Nebelkammern des Eric Chevillard](#)