

Une phrase en particulier, parmi toutes celles de *La Part maudite* qui combattent l'avidité, attira mon attention : « Rien de plus logique que d'assigner des fins splendides à l'activité économique. » Je peux dire, sans dévoiler la substance de ce récit, que c'est le Trésorier-payeur qui me fit comprendre le sens d'une telle phrase, lui qui, personnellement, voulut assigner des fins splendides à l'économie – et qui, en un sens, y parvint.

*Yannick Haenel, Le Trésorier-payeur*

Mit *Le Trésorier-payeur* legt Yannick Haenel 2022, fünf Jahre nach *Tiens ferme ta couronne*, einen neuen Roman vor, dessen Idee nach eigener Aussage entstand, als er selbst in eine Filiale der Banque de France eingeladen wurde, die nun ein Kunstzentrum ist, für eine Ausstellung mit Bezügen zu Georges Bataille; er entscheidet hier, einen namensgleichen Bankier zum Protagonisten zu machen, der im Sinne Pessoa das Wirtschaftssystem von innen heraus verstehen will, um es zu kritisieren.

[Perlmutter und Bataille: Yannick Haenel](#)