

Kai Nonnenmacher, „Europa als Schicksalsgemeinschaft? Zur Anthologie von Olivier Guez“, [Rentrée littéraire: französische Literatur der Gegenwart](#), 5. März 2022.

Aus der Besprechung

„Die Sammlung *Le grand tour* ist im März 2022 bei Erscheinen selbst schon historisch geworden angesichts einer für viele überraschenden Zeitenwende Europas [der Angriffskrieg Putins auf die Ukraine] wie in den 90er Jahren, als Robert Picht Denkmuster Europas unter den Bedingungen einer neuen deutschen Identität nach der Wiedervereinigung überdachte [...].

Bedarf Europa gegenwärtig einer neuen Debatte um eine gemeinsame Identität, in der Sorge um einen Krieg zwischen Nato-Ländern und Putins Russland? Für die Ukraine, Georgien und Moldawien bleibt vielleicht die Europäische Union vorerst unerreichbar wie im Eingangszitat für das damalige Litauen. Die sieben Kapitelüberschriften für Guez' thematische Zusammenstellung der Beiträge europäischer Autorinnen und Autoren sind assoziationsreich: Narben, Irrfahrten, Geister, Fleisch, Urlaub, Verletzungen, Sehnsucht rufen Narrationen europäischer Identität(en) auf, die sich rechten Instrumentalisierungen verweigern.“

Kai Nonnenmacher

Beiträge

Préface d'Olivier Guez

CHAPITRE I / CICATRICES

- ALLEMAGNE : Hohenschönhausen – la prison qui n'existait pas par Daniel Kehlmann
- FINLANDE : Le Navire blanc – à la frontière entre Est et Ouest par Sofi Oksanen
- CHYPRE : La Valise rouge par Stavros Christodoulou
- LITUANIE : Un conte de trois villes par Tomas Venclova

CHAPITRE II / ERRANCES

- FRANCE : Un sablier par Maylis de Kerangal
- SUÈDE : L'Europe est aussi un balcon à Sedriano par Björn Larsson
- SLOVÉNIE : Le pré, tout simplement par Brina Svit
- LETTONIE : Jelgava, encore une fois par Jānis Jonevs

CHAPITRE III / FANTÔMES

- POLOGNE : Adresse par Agata Tuszyńska
- IRLANDE : En avant du soleil par Colm Tóibín
- ROUMANIE : Le Pays des hêtres par Norman Manea
- SLOVAQUIE : Tournesols en sous-sol – Bratislava par Michal Hvorecký

CHAPITRE IV / CHAIR

- ESPAGNE : Le Pain de l'Europe par Fernando Aramburu

- MALTE : Le Villageois de Skorba, ou Ce que je devais envoyer à Monsieur Guez par Immanuel Mifsud
- BULGARIE : Dans le bassin des dames par Kapka Kassabova

CHAPITRE V / VILLÉGIATURES

- DANEMARK : Entre deux mers par Jens Christian Grøndahl
- AUTRICHE : Interdiction aux drones de survoler par Eva Menasse
- GRÈCE : Retour à Bassae par Ersi Sotiropoulos
- PAYS-BAS : Mademoiselle Wilhelmina est délicieuse..... par Jan Brokken

CHAPITRE VI / BLESSURES

- LUXEMBOURG : L'Histoire de la tombe vide par Jean Portante
- ITALIE : Fous mélancoliques par Rosella Postorino
- PORTUGAL : Devant le promontoire par Lídia Jorge
- CROATIE : La mer qui avait grimpé sur les hauteurs par Olja Savičević

CHAPITRE VII / NOSTALGIE

- HONGRIE : Muet face au sourd par László Krasznahorkai
- BELGIQUE : Ding Floy Bips par Lize Spit
- ESTONIE : Lumières changeantes rue du Laboratoire par Tiit Aleksejev
- RÉPUBLIQUE TCHÈQUE : La Dernière Grande Dame par Kateřina Tučková (avec Olivier Guez)